



Amanda Favier / Elodie Soulard
Duo
Violon et Accordéon de concert

Concertistes reconnues, Amanda Favier et Elodie Soulard se rencontrent en 2015 sous l'impulsion du festival Musiciennes à Ouessant. Leurs instruments semblent si éloignés et pourtant, le souffle de l'accordéon et le legato de l'archet s'accordent à merveille. Dès lors, elles entament cette fructueuse collaboration qui les emmène sur de multiples scènes de théâtres et de festivals comme la Folle journée de Nantes et région, Folle journée d'Ekaterinburg (Russie), théâtre de Nîmes, festival du Périgord Noir, Festival de la Vézère, festival du Vexin, salle Cortot etc. Chaque saison, un programme nouveau séduit organisateurs et mélomanes avec des arrangements inédits de pièces de virtuosité, sonatines, sonates ; des oeuvres minutieusement choisies pour offrir des interprétations fortes et des timbres novateurs. Une centaine de pièces figure déjà à leur répertoire !

 **En 2025 sortira leur premier disque en duo chez NoMadMusic (Kreisler)**

 **Lien You tube vers le Nocturne de Chopin interprété sur France Info TV :**
<https://youtu.be/iCKePObhcng>

Biographies

Amanda Favier

Talent précoce, on la remarque à neuf ans dans son premier concerto en soliste, à onze ans salle Gaveau et à treize sur les bancs du CNSM de Paris dans la classe de Gérard Poulet.

Après un Premier Prix de violon et un Diplôme de Formation Supérieure mention Très Bien, elle achève son cursus par un Cycle de Perfectionnement avant de suivre à Cologne et Londres l'enseignement d'Igor Ozim et de Sir Ifrah Neaman. Ce métissage culturel fait d'elle une musicienne complète, qui, rapidement, glane une quinzaine de prix internationaux et devient la plus jeune lauréate du prestigieux concours international Jean Sébastien Bach de Leipzig.

En France, elle est distinguée par le Prix Forthuny de l'Académie des Beaux-Arts, le prix Berthier des Palmes Académiques, la Fondation Banque Populaire et l'Adami ("Révélation classique" puis "Violon de l'Adami"). Ses voyages l'emmènent dans des salles prestigieuses (Gewandhaus de Leipzig, Concertgebouw d'Amsterdam, Auditorium de Radio-France, le Poisson Rouge - New York, Victoria Hall de Genève, Théâtre des Champs-Élysées, Châtelet, Cité de la Musique...) avec des partenaires et orchestres recherchés.

Après un premier disque remarqué avec le pianiste Cédric Tiberghien (Lyrix), l'on retient entre autres sa version des Quatre Saisons de Vivaldi (Saphir) - Classique d'Or RTL - Sélection Air France, "Coup de coeur" France-Musique - "Attention Talent" Fnac - en tête des meilleures ventes françaises pendant plusieurs semaines. "Dans la malle du Poilu" (Arion), label de la Mission du Centenaire de la guerre 14-18, a été distingué par le journal «Le Monde» comme l'un des 5 meilleurs disques de l'année 2014, quant à son disque Beethoven (NoMadMusic) avec Célimène Daudet, il est le "Choix de France Musique" et FFF de Télérama.

Son dernier disque (NoMadMusic) des concertos de Stravinsky et Corigliano avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège dirigé par Adrien Perruchon a reçu le meilleur accueil : « une performance d'équilibriste, tant pour une technique de haut vol que pour une esthétique toujours en mutation » (Le Monde) « un remarquable doublé de concertos du XXe siècle » (Musikzen) « une indéniable maestria. » (On Mag), « l'archet magique d'Amanda Favier » (Toute la culture), Disque du jour (France Musique), 5 croches Pizzicato, **** Classica... Il a été nommé aux Octaves de la musique 21 (Belgique).

Dernièrement, elle a créé aux cotés du Trio Sōra le Triple concerto de Kelly-Marie Murphy à l'auditorium de Radio France avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Mikko Franck et a retrouvé l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège pour jouer "The Red Violin" de John Corigliano sous la direction d'Ernst Van Tiel.

Amanda Favier est directrice artistique de deux saisons de concert, le festival Préludia (03) et les Amis de la musique (16).

www.amandafavier.org

Elodie Soulard commence l'apprentissage de l'accordéon près de Clermont-Ferrand puis au Conservatoire du XII^e arrondissement de Paris dans la classe de Max Bonnay avant d'intégrer le CNSM de Paris où elle y effectue de brillantes études récompensées par un Master d'accordéon en 2010. L'année suivante, elle est admise en III^e cycle supérieur dans la classe du pianiste et chef d'orchestre Jean-François Heisser.

Parallèlement, elle reçoit les conseils éclairés d'un grand nombre de maîtres à travers l'Europe et a travaillé assidûment aux côtés du concertiste russe Yuri Shishkin. Soutenue par la Fondation Safran, Elodie est régulièrement invitée en tant que soliste et se produit sur de grandes scènes internationales : Salle Pleyel, Cité de la Musique, Folles journées de Nantes et de Tokyo, Festival de l'Empéri, Festival Berlioz, Festival Radio-France et Montpellier, Festival Toulouse-les-Orgues, Muziekgebouw d'Amsterdam, Philharmonie de Rostov-sur-le-Don (Russie), Seoul Arts Concert Hall (Corée du Sud), Concert Hall de Shanghai (Chine), EMPAC à Troy (New York, USA). Son talent d'interprète a été incontestablement reconnu dans un répertoire aussi bien constitué de transcriptions de Bach à Ligeti que d'œuvres originales contemporaines pour son instrument (Kusakov, Goubaïdoulina, Berio, Lindberg, Ibarrondo, Louvier...). Elodie a pour partenaires de musique de chambre Emmanuel Pahud, Laurent Korcia, Paul Meyer, Amanda Favier, Eric-Maria Couturier et aussi le violoncelliste Raphaël Pidoux, avec qui elle a enregistré un disque sous le label *Integral*. Elle est membre de l'Orchestre "les Siècles" ainsi que de l'ensemble marseillais « C barré » et joue régulièrement avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France. Elle a sorti en 2015 un premier disque en solo, intitulé « Portraits » sous le label *NoMadMusic*, puis en 2022 « Les Saisons » où elle interprète une transcription originale pour accordéon de l'œuvre de Tchaïkovsky. Elodie Soulard joue sur un accordéon russe de marque « Jupiter » (modèle de V. Gusiev).

www.elodiesoulard.com