

## ELEONORE PANCAZZI Mezzo-Soprano

Diplômée de l'École Normale de Musique de Paris, élève du Studio de l'Opéra de Lyon, de l'Académie du Festival d'Aix en Provence et de l'Opéra Comique, la jeune mezzo corse remporte en 2017 le 2ème Prix au Concours Cesti, puis en 2018 elle est Révélation ADAMI et en 2019 elle est sacrée Révélation Lyrique aux Victoires de la Musique Classique.

Depuis, on l'entend régulièrement sur les scènes nationales : Théâtre des Champs-Élysées (**Le Barbier de Séville**, **Manon**, **Carmen**, **La Vie Parisienne**, **La Périchole**, le **Requiem** de Mozart), Athénée (**Trouble in Tahiti** de Bernstein), des Opéras de Toulouse (**Lucrezia Borgia**, **Jenufa**, **Le Nozze di Figaro**), Tours (**La Vie Parisienne**, **Rigoletto**), Toulon (**Les Noces de Figaro**), Lyon (**L'Enfant et les Sortilèges**), Nancy (**l'Heure Espagnole**, **Gianni Schicchi**, **Katia Kabanova**), Versailles (**Sémiramis** de Destouches), Limoges (**Faust**), Marseille (**Les Huguenots**), du Festival Berlioz à la Côte St André (**Les Troyens**), dans le **Requiem** de Mozart (Les Grandes Voix), Chorégies d'Orange (Mercédès dans **Carmen**), mais aussi sur les scènes internationales : Staatstheater Karlsruhe (**Tolomeo**), Stadttheater Klagenfurt (**Alcina**, **Elektra**, **Le Barbier de Séville**), Glyndebourne Touring Opera (**Cendrillon**), Opéra de Luxembourg (**Les Noces de Figaro**), Tchaïkovsky Concert Hall de Moscou (**Lucrezia Borgia**, **Tamerlano**), Festwochen der Alten Musik, Grand Théâtre de Genève (**L'Eclair** de Halévy), Opéra de Liège (**La Vie Parisienne**), Innsbruck (**Gli Amori d'Apollonia Dafnè** de Cavalli), Kodaly Center de Pécs en Hongrie (**Les Voyages de l'Amour** de Boismortier), Konzerthaus de Vienne (**récitil baroque**), Tokyo Yomiuri Hall (version concert de **Carmen**), Festival Massenet du Palazzetto Bru Zane, , etc.

Elle se produit sous la direction de *François-Xavier Roth, Frédéric Chaslin, Jérémie Rhorer, Christophe Rousset, Julien Chauvin, Giacomo Sagripanti, Federico Maria Sardelli, Attilio Cremonesi, Duncan Ward, Corinna Niemeyer*, avec le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra... et en récital avec les pianistes *Ian Barber, Jeff Cohen, David Zobel*, le claveciniste *Stéphane Fuget*, l'accordéoniste *Julien Beautemps*...

Son répertoire éclectique et la richesse de son timbre lui permettent de chanter la musique baroque et le Bel Canto avec une grande virtuosité, mais aussi la musique romantique, la mélodie française, le Lied allemand et la musique contemporaine.

En 2023-24, on la retrouve au Palazzetto Bru Zane pour l'ouverture du Festival Massenet, en tournée avec Opéra Eclaté (**Dorabella/Così fan Tutte**), à l'Opéra de Massy pour célébrer les 30 ans de l'Opéra, à l'Opéra Royal de Versailles (**Zerlina/Don Giovanni**), en concert avec l'Ensemble Instrumental de Corse, à l'Opéra de Montpellier (reprise **La Vie Parisienne**/Bru Zane), en tournée avec le CMBV et Les Ambassadeurs d'*Alexis Kossenko* (Mélpomène et Mélisse/**Atys** à Avignon, Tourcoing et au TCE), à l'Opéra de Marseille (**Nozze di Figaro**) etc.

Parmi ses enregistrements : **O Mon Bel Inconnu** de Hahn, **La Princesse Jaune** et **Mélodies Persanes** de St Saens (Palazzetto Bru Zane) ; **Sémiramis** de Destouches (Les Ombres), **Chausson le Littéraire** (Musica Nigella avec *Takenori Nemoto*), **Les Voyages de l'Amour** de Boismortier (Centre de Musique Baroque de Versailles).