

GABRIEL PIDOUX

hautboïste

Dossier artistique

CONTACT

Inès Ferrand-Pérez

+33 7 77 98 23 70

ines@bande-passante.fr



Programme

François Couperin, Premier Concert Royal, 1724
15 minutes

Jacques Hotteterre
Troisième Suite, extraite du Premier Livre, 1708
10 minutes

Anne Danican Philidor
Première Suite, extraite du Premier Livre, 1712
10 minutes

François Couperin
Septième Concert Royal, tiré des Goûts Réunis, 1724
15 minutes

Programme

Le hautbois royal

Y a-t-il plus royal qu'un instrument inventé à la cour de Versailles pour le bon plaisir du roi Louis XIV ?

Ces suites de danses très descriptives de Couperin, Hotteterre et Philidor font de ce programme un voyage dans le temps aux origines du hautbois.

3 musiciens : hautbois, viole de gambe et clavecin
Musique : 50 minutes // Durée totale du concert : 1h15



Programme

Antonio Vivaldi

Concerto pour hautbois et cordes en do RV 447, 1724
15 minutes

Alessandro Marcello

Concerto pour hautbois et cordes en ré mineur, 1704
10 minutes

Antonio Vivaldi

Concerto pour hautbois et cordes en do RV 449, 1720
14 minutes

Giovanni Benedetto Platti

Concerto pour hautbois et cordes en sol mineur I.47
15 minutes

Programme

Explosif Vivaldi

Ce programme réunit les plus belles pages du répertoire italien pour hautbois. Autour du célèbre compositeur vénitien qu'est Vivaldi, vous retrouverez des maîtres parfois moins connus, dont les œuvres témoignent de l'excellence de ses artistes. Le hautbois, trop souvent noyé dans l'orchestre, est ici mis en valeur comme instrument soliste et virtuose tel qu'il était à l'époque.

Tous les musiciens jouent sur instruments d'époque (cordes en boyaux, hautbois identique à celui de 1720).

8 musiciens : hautbois, violons, alto, violoncelle, contrebasse
Musique : 54 minutes // Durée totale du concert : 1h15



Programme

Wolfgang Amadeus Mozart
Quintette pour piano et vents en mi b K. 452
25 minutes

Ludwig van Beethoven
Quintette pour piano et vents en mi b op. 16
25 minutes

Friedrich Wilhelm Grund
Quintette pour piano et vents op.8
24 minutes

Programme

Concertos de salon

En parlant de son quintette pour piano et vents, Mozart écrit à son père : « c'est la meilleure œuvre que j'ai écrite jusqu'alors ».

Ce programme propose trois rares pièces pour pianoforte et vents de la période classique, de trois compositeurs germaniques. À leur écoute, nous nous rendons compte de l'évolution du traitement et de l'écriture pour cette formation particulière.

5 musiciens : hautbois, clarinette, basson, cor, pianoforte
Musique : 75 minutes // Durée totale du concert : 1h30



Programme

Robert Schumann, Trois Romances op.94

13 minutes

Edward Elgar, Salut d'Amour op.12

3 minutes

Léopold Wallner, Trois pièces dans le style romantique

18 minutes

Marina Dranishnikova, Poème pour hautbois et piano

8 minutes

Clara Schumann, Trois Romances op.22

10 minutes

Programme

Romance

Loin de se limiter à un tour d'horizon de la romance, ce programme offre un panorama d'une forme d'expression romantique qui s'étend bien au-delà de l'époque qui l'a vue naître. Des Romances pour hautbois et piano de Robert Schumann au Poème de Marina Dranishnikova, composé au XXe siècle, des oeuvres célèbres et des pages beaucoup plus rares du répertoire sont ici associées. L'occasion de découvrir des pièces de Léopold Wallner et de la compositrice russe Marina Dranishnikova que Gabriel souhaite faire sortir de l'oubli.

Ce programme a fait l'objet d'un disque salué par la critique (5 Diapasons et 5 Étoiles du magazine Classica).

2 musiciens : hautbois, piano

Musique : 50 min // Durée totale du concert : 1h



Programme

Carl Philipp Emanuel Bach
Sonate pour hautbois et continuo
15 minutes

Antonio Vivaldi
Sonate pour hautbois et continuo
15 minutes

Domenico Maria Dreyer
Sonata Sesta
13 minutes

Carl Philipp Emanuel Bach
Sonate en sol mineur (bwv 1020)
15 minutes

Programme

Le hautbois en sonate

Si le hautbois est très connu pour son rôle dans l'orchestre symphonique, on oublie trop souvent qu'il était, à l'époque baroque, l'instrument à la mode pour lequel chaque compositeur a voulu écrire un chef d'œuvre.

Ce programme accompagne l'auditeur dans une découverte de ce magnifique répertoire interprété sur instruments d'époque.

3 musiciens : hautbois, violoncelle et clavecin
Musique : 60 minutes // Durée totale du concert : 1h15



Gabriel Pidoux

hautboïste

Le hautbois n'étant que trop rarement entendu hors de l'orchestre, Gabriel Pidoux a à cœur de proposer une nouvelle approche et une écoute plus singulière de cet instrument aux capacités infinies. Il devient, en 2020, le premier hautboïste à être nommé « Révélation Soliste Instrumental » des Victoires de la Musique Classique. Son premier disque « Romance » en sonate avec le pianiste Jorge González Buajasán paraît en 2022 pour le label Alpha Classics, un enregistrement distingué entre autres par « 5 Diapasons » et « 5 Étoiles » du magazine Classica.

Violoniste jusqu'à ses 7 ans, Gabriel décide un jour de s'affranchir de la tradition familiale des instruments à cordes. Il suit l'enseignement d'Hélène Devilleneuve, de Jacques Tys et David Walter au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, puis de François Leleux à Munich.

Gabriel est lauréat de plusieurs concours internationaux (IDRS, BeTheOne, Michel Spisak Oboe Competition...). En 2019, il obtient le deuxième prix du Concours International de Prague. Il s'est produit en soliste avec le Mozarteumorchester Salzburg, le Hong Kong Sinfonietta, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine, l'Orchestre des Pays de Savoie, le RTV Slovenia Symphony, le Prague Symphony Chamber, et au sein d'ensembles tels que Gli Incogniti, l'Orchestre des Champs Élysées ou l'Ensemble Pygmalion.

Passionné par l'histoire de son instrument, Gabriel a co-fondé Sarbacanes, ensemble dédié à la musique pour vents sur instruments d'époque, après s'être perfectionné dans l'étude des hautbois anciens auprès d'Antoine Torunczyk.

Gabriel est lauréat de la Fondation Banque Populaire.