

# Geneviève Laurenceau

## Biographie

Geneviève Laurenceau est considérée comme l'une des plus brillantes représentantes du violon français.

Elle est invitée à se produire en soliste avec les plus grands orchestres français et internationaux, sous la direction de chefs tels que Tugan Sokhiev, François-Xavier Roth, Ilan Volkov, Michel Plasson, Walter Weller, Jean Jacques Kantorow, Antonio Méndez, Benjamin Levy...

Elle s'adonne avec un égal bonheur à la musique de chambre, aux côtés de Jean-Frédéric Neuburger, Philippe Jaroussky, David Bismuth, David Kadouch, Karine Deshayes, Pierre Génisson, Bertrand Chamayou, trouvant dans la pluralité des formations et des répertoires un épanouissement communicatif.

Geneviève Laurenceau a assuré les masterclasses de violon à l'Académie musicale Philippe Jaroussky de sa fondation en 2017 jusqu'en 2022, à Boulogne-Billancourt.

Éclectique et intensément créative, Geneviève imagine "La Symphonie des oiseaux" avec les Chanteurs d'oiseaux Jean Boucault et Johnny Rasse, rejoints par la pianiste Lidija Bizjak. En témoigne également son spectacle avec le philosophe Raphaël Enthoven, "À l'ombre des Lumières", un concert-lecture à deux voix autour de la pensée des Lumières.

Geneviève Laurenceau est directrice artistique du Festival de Musique d'Obernai, fondé sous son impulsion en 2009.

**Elle joue le violon "Shéhérazade" de Charles Coquet et un violon de Cappa datant de 1700.**

"Geneviève Laurenceau est une artiste attachante à plus d'un titre : virtuose confirmée, elle sait aussi échapper à la « performance » pour épanouir une pure mélodie, parce qu'elle pense la musique... Le résultat est un jeu qui touche au cœur, par la beauté du son, ce chemin sur lequel Geneviève Laurenceau attire son auditeur, et qui satisfait l'imagination en offrant cette voix intérieure d'où jaillit une lumière comme si elle tutoyait le ciel. C'est sans doute pour cela qu'elle aime parler aux oiseaux."

- Alain Duault -

"Élégance, sensualité et fantaisie, tels sont les mots qui viennent à l'esprit pour décrire l'art de Geneviève Laurenceau, une musicienne dont on apprécie tant également la curiosité et le sens du partage... autant de valeurs qu'elle saura sans doute transmettre à travers son nouvel engagement au sein de l'Académie de Philippe Jaroussky."

- Laure Mézan -

"Sans œillère et sans préférence, abordant un répertoire éclectique, elle est toujours à l'affût des auteurs de son temps qui, de Philippe Hersant, ou Karol Beffa, à Benjamin Attahir, composent volontiers pour elle."

- Vincent Josse -

"Le Concerto pour violon '1001 Nuits au harem' op. 25 de Fazil Say (né en 1970), ouvrage haut en couleur créé en 2007, bénéficie de la prestation subtile et racée de Geneviève Laurenceau, dont le jeu vibrant parvient à fédérer quatre mouvements d'apparence improvisée ; un véritable appel à l'imaginaire alternant danse, fête nocturne, drame, volupté et rêve."

- Michel Le Naour -

Son album consacré à Saint-Saëns et enregistré avec l'Orchestre de Picardie sous la baguette de Benjamin Levy est paru en septembre 2021 chez Naïve. Découvrez la vidéo de présentation du disque [ici](#).