

Julien Beautemps

Biographie

[Prix Jeune Soliste 2023 des Médias Francophones Publics](#) et lauréat 2023 de la Banque Populaire et de la Fondation l'Or du Rhin, Julien Beautemps est reconnu pour "son intelligence musicale ; une virtuosité et une maîtrise étourdissantes" (Radio France). Lauréat d'une douzaine de concours internationaux (2e Grand Prix Lauredia 2023 en Andorre, 1er Prix 2021 du Concours international PIF de Castelfidardo en Italie, 3e Prix 2021 du Trophée Mondial de l'Accordéon), Julien est sollicité à l'étranger (Italie, Serbie, Belgique). Il se produit régulièrement sur France Musique. Gautier Capuçon le recrute dans le cadre de la tournée 2022 "Un Été en France". Il sort la même année son premier album solo "Mechanics" chez Nügo (Bach, Moussorgski, Semionov, Ginastera, Beautemps). Il l'est l'invité de festivals tels que le Festival de Colmar, le Festival de Radio France, le Festival d'Auvers-sur-Oise, La vague Classique (Six-Fours-Les-Plages), Saoû Chante Mozart, Les Musicales de Normandie, Les Jeudis Musicaux de Royan, ...

Né en 2000 et originaire de Grenoble, c'est au Conservatoire de Paris (CNSMDP) qu'il obtient en 2023 ses masters d'interprète et musique de chambre avec Vincent Lhermet, Philippe Bernold et François Salque, avant d'y poursuivre son Diplôme d'Artiste Interprète (DAI) ainsi qu'un Master Soliste à l'HEMU de Lausanne (classe de Fanny Vicens).

Arrangeur de génie" (France Musique), Julien produit sur scène ses propres arrangements des chefs-d'œuvre. Également compositeur, il joue sa musique, notamment Mechanics (1er Prix de composition au Trophée Mondial de l'Accordéon 2021) éditée chez Klarthe. La fraîcheur et l'énergie rythmique de cette pièce le révèlent fin 2020 dans l'émission "Général France Musique, le live". Sa [Sonate pour la Résurrection](#) pour violon et accordéon rencontre en 2023 un franc succès en salle Cortot (École Normale de Paris) avec le violoniste Thomas Briant.

Ce soliste reconnu mène une activité de chambriste aguerri. Il est membre fondateur d'"Argos" avec le guitariste grec Sotiris Athanasiou, avec lequel il produit ses arrangements de [Rhapsody in Blue](#) de George Gerswhin, *La Cathédrale Engloutie* de Claude Debussy, une *Flûte enchantée* de Mozart de poche, ou encore [Black Earth](#) de Fazil Say (à paraître bientôt aux Éditions Schott Music). Julien est également le fondateur de l'ensemble "[Méliphages](#)", poignée d'amis du Conservatoire de Paris (CNSMDP) qui proposent une relecture inédite des chefs-d'œuvre du XXe siècle.

Julien a également à coeur de faire découvrir l'accordéon classique dans le cadre d'interventions de médiation auprès de ceux qui n'ont pas accès à l'offre musicale. Il se produit ainsi régulièrement avec les Concerts de Poche, dans les hôpitaux parisiens avec le festival européen Jeunes Talents et dans des festivals savoyards.