

Élevée au sein d'une famille mélomane, *Laure BAERT* commence son parcours musical par l'apprentissage du piano à 5 ans. En parallèle à des études universitaires en Lettres et Musicologie, elle poursuit sa formation musicale aux Conservatoires de Lille et de Nancy où elle obtient les premiers prix de piano, chant, solfège, musique de chambre ainsi que le prix de perfectionnement lyrique à l'unanimité dans le classe de *Christiane STUTZMANN*. Elle suit également les conseils de *Mireille ALCANTARA*.

En 2003, elle remporte la « Voix d'Or Opéra » au Concours National des Voix d'Or, présidé par Laurence Dale et est demi-finaliste au Concours International Reine Elisabeth en 2004.

De 2001 à 2017, Laure a mené sa carrière lyrique sur de nombreuses scènes d'opéra :

***Opéra National de Lorraine:** Le Songe d'une Nuit d'Eté-Mendelssohn, Didon and Aeneas, Vénus et Adonis-Desmarets dirigé par *C. Rousset*, Jakob Lenz-Rihm et La Vie Parisienne(Pauline), Elisir d'Amore(Giannetta) en tournée opéras de Rennes, Reims, Montpellier, Bordeaux, Caen.

***Opéra de Nice :** Carmen (Frasquita), Il Mondo della Luna (Clarice),La Vie Parisienne (Pauline) et Manon (Poussette)

***Opéra de Monte Carlo et Capitole de Toulouse :** l'Homme de la Mancha(Antonia)

***Opéra de Metz :** Un Ballo in Maschera (Oscar) et La Clemenza di Tito (Servilia)

***Opéra de Montpellier :** Die Zauberflöte (Papagena /dir:*H. Niquet*) et Marionnette de La Vedova Scaltra - Wolf-Ferrari (dir : E.Mazzola)

***Opéra de Massy :** La Vie Parisienne (Gabrielle) et Manon (Poussette)

***Festival de Lacoste et Journées Lyriques d'Eure et Loire :** Le Barbier de Séville(Rosina) , La Serva Padrona- Pergolèse et le rôle titre de Rita- Donizetti

Elle affectionne également l'Oratorio : Messe en Ut, Exultate Yubilate, Requiem-Mozart, Magnificat de Bach, Schutz, Mendelssohn, Passion selon Saint-Jean, Cantate 51-Bach, Requiem-Fauré, Carmina Burana, Die Schöpfung, Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze-Haydn, Vêpres à la Vierge-Monteverdi, Stabat Mater-Pergolèse et Nelson Messe-Haydn avec l'Orchestre de la Garde républicaine à l'Eglise Saint Louis des Invalides...

En concert avec orchestre : Salle Gaveau dans Folies Offenbach avec l'Orchestre Padeloup, Le Songe d'une nuit d'été – F. Mendelssohn à l'Opéra national de Lorraine , récital avec orchestre autour de Pauline Viardot...

Sa passion pour la musique de chambre l'a conduite à se produire avec les pianistes *Claire Désert*,*Christian Ivaldi* ,*David Zobel* et *Olivier Moulin* : Le Pâtre sur le Rocher au Petit Palais,récital avec piano autour de Claude Debussy et Rita Strohl à l'Abbaye de Fontfroide,*Les Muses Créatrices*,récital consacré aux compositrices,créé à l'Opéra National de Montpellier en 2008.

En 2015, Laure décide de se consacrer à développer ses concerts musique et littérature : **Destins de Femmes** (2015) avec la pianiste Elena Rozanova et la comédienne Fanny Cottençon et **D'Âme Nature**(2022) avec Elena Rozanova, Ophélie Gaillard et Samuel Labarthe.

En parralèle à ses activités sur scène, Laure a été directrice artistique, chargée de communciation et de production du Festival international de musique Baroque et Sacrée de Froville de 2017 à décembre 2022.

Elle est la conseillère artistique du Festival de Sablé depuis décembre 2021.

Se passionnant pour l'enseignement depuis l'âge de 18 ans, Laure enseigne le piano et le chant au sein de l'école qu'elle a créée en 2010.