

# Mario Hossen

## BIOGRAPHIE

Mario Hossen est un soliste austro-bulgare de renommée internationale. Il s'est produit avec des orchestres renommés tels que le London Philharmonic Orchestra, le Vienna Symphony Orchestra, l'Académie de Saint-Martin in the Fields, l'Orchestre symphonique Tchaïkovski de la radio de Moscou, l'English Chamber Orchestra, l'Orchestre Wiener Akademie, le RTV Slovénie Symphony Orchestra, le Bruckner Orchestra de Linz, I Solisti Veneti, l'Orchestre baroque d'Helsinki, l'Orchestre philharmonique de Sofia, l'Orchestra Sinfónica del Estado de México, l'Orchestre symphonique présidentiel d'Ankara, l'Orchestre de chambre de Vienne, l'Orchestre de chambre Franz Liszt, l'Orchestre Dohnányi de Budapest, le Wiener Concert-Verein, la Cappella Istropolitana, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestre symphonique de la radio de Prague et l'Orchestre symphonique national de la radio bulgare.

Salué pour son incroyable virtuosité et sa présence scénique charismatique, il interprète un répertoire allant de la Renaissance à la musique classique en passant par les œuvres contemporaines et le jazz.

Parallèlement à de la musique des principaux compositeurs des siècles derniers, il interprète et promeut les œuvres des grands compositeurs bulgares Pancho Vladigerov, Marin Goleminov et Peter Christoskov.

Mario Hossen est né à Plovdiv, en Bulgarie. Sa mère, Nelly Batchvarova, était chanteuse d'opéra et son père avocat. Son ascendance est un mélange de quatre nationalités. Il vit à Vienne depuis 1991 et a obtenu en 1995 la nationalité autrichienne au titre de l'intérêt particulier de la République.

Mario Hossen est titulaire de plusieurs prix prestigieux, parmi lesquels le prix City of Sofia, Musician of the Year de Classic FM. Le plus ancien festival de musique bulgare, le «Festival international de musique d'été de Varna» (1926), sous la direction du professeur Mario Hossen en tant que directeur artistique, a été l'Association européenne des festivals (EFA), lauréat de l'EFFE pour la saison 2019-2020 et lauréat du Prix du public européen.

Il a mené ses études à Sofia, Vienne et Paris. Dès l'âge de 3 ans, il demande un violon, à 5 ans il commence à jouer du piano, à 6 ans à Plovdiv débutent ses études de violon avec son premier professeur Atanas Batchvarov. Parmi ses professeurs figurent Darina Dankova, Michael Frischenschlager et Gerard Poulet. A l'âge de huit ans il fait ses débuts en tant que soliste avec orchestre. Depuis, il a donné des concerts avec les principaux orchestres bulgares et dans de prestigieuses salles internationales de plus de 35 pays.

Il plonge profondément dans chaque pièce, en tenant compte du contexte historique musical et de la plus grande authenticité possible. Les efforts musicologiques et artistiques de Hossen se concentrent entre autres sur la recherche de sources concernant Niccolò Paganini. Il est considéré comme l'un des principaux interprètes et experts de la musique de Paganini. Les œuvres complètes de Paganini pour violon seul ainsi que pour violon avec orchestre sont disponibles sous forme de partitions en éditions critiques historiques (urtext), dans les Music Series de Doblinger "Diletto Musicale" de Doblinger, Vienne.

Mario Hossen a gravé 22 albums CD pour le label italien Dynamic (Genova) et pour Doron Music Switzerland. Sa discographie comprend des intégrales des quatuors de N. Paganini, des sonates pour violon de L. v. Beethoven, J. S. Bach et G. F. Handel, des concertos pour violon de N. Paganini, M. Bruch, F. Mendelssohn, J. Brahms, ainsi que des enregistrements en première mondiale d'œuvres inédites de N. Paganini, W. A. Mozart, G. Tartini, A. Rolla et S. Mercadante. Parmi les compositeurs qui lui ont dédié des œuvres figurent Rainer Bischof, Tomás Marco, François-Pierre Descamps, Walter Baer, Alessandro Solbiati, Milko Kolarov et Georgi Arnaoudov.

En 2019, le maestro Mario Hossen accepte la proposition d'enregistrer l'intégrale des quatuors et des œuvres de musique de chambre de Niccolò Paganini et fonde le « PAGANINI ENSEMBLE VIENNA ». Il est fondateur et directeur artistique de l'académie d'été internationale et du festival de musique "Orpheus", qui se tient chaque année à Vienne.

En tant que soliste chef d'orchestre, il dirige l'Orchestre de chambre de Vienne dans la série de concerts « Concert Spirituel » à Vienne.

Mario Hossen joue un violon G.B. Guadagnini de 1749, instrument qui lui est prêté par la Banque nationale d'Autriche. En concert il utilise exclusivement ses cordes préférées "Thomastik-Infeld".