

# Ophélie Gaillard

## BIOGRAPHIE

Un esprit d'une curiosité insatiable, le goût du risque, un appétit immodéré pour tout le répertoire du violoncelle concertant du baroque à la création, un engagement citoyen constant, voici sans doute ce qui distingue très tôt cette brillante interprète franco-helvétique, professeure depuis 2014 à la Haute École de Musique de Genève.

Lauréate du Concours International Bach de Leipzig, élue « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique Classique 2003, Ophélie Gaillard se produit depuis en récital sur tous les continents et est l'invitée d'orchestres prestigieux comme l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National de Metz, le Royal Philharmonic Orchestra, le Czech National Symphony Orchestra ou le New Japan Philharmonic.

Strad Magazine l'inscrit « en tête de peloton » tandis que le Times salue « le doigté de magicienne de Gaillard, un grand cœur lyrique et un kaléidoscope de couleurs »

Elle enregistre pour Aparté de nombreuses intégrales récompensées par la presse internationale (Bach, Boccherini, Britten, Schumann, Fauré, Chopin, Brahms, CPE Bach, Strauss) ainsi que des albums thématiques qui ont conquis un très large public (Dreams, Alvorada, Exils, I colori dell'ombra, Cellopera, Canto de Seraia avec Toquinho, a Night in London).

Passionnée de rencontres, elle partage la scène avec les comédiens Lambert Wilson et Marie-Christine Barrault, les chorégraphes Sidi Larbi Cherkaoui et Damien Jalet, les Étoiles Hugo Marchand et Ludmila Pagliero.

En pleine pandémie elle décide de lancer la saison de concerts Ouvertures à Genève et réalise avec la complicité D'Erik Orsenna un film court, « and a tree cried out », véritable plaidoyer pour la protection des forêts.

Invitée régulièrement comme cheffe à jouer/diriger depuis le violoncelle, elle fonde en 2005 le Pulcinella Orchestra spécialisé dans la pratique historiquement informée rapidement considéré comme une formation incontournable de la scène internationale.

A l'initiative de l'ensemble de violoncelles The Swiss Cellists depuis 2014, pédagogue recherchée, elle est régulièrement invitée pour des master-classes et siège au jury de grands concours internationaux (ARD, Concours de Genève, Cello Biennale Amsterdam, Isang Yun Competition). Ses étudiants intègrent bon nombre d'orchestres français ainsi que des phalanges internationales (Maggio musicale fiorentino, Berliner Phil, Gulbenkian, Hesperion XXI, Capella Mediterranea, les Musiciens du Louvre).

Ophélie Gaillard joue un violoncelle de Francesco Goffriller de 1737 généreusement prêté par le CIC et un violoncelle piccolo anonyme flamand.