

QUATUOR ELLIPSOS

Quatuor de saxophones

Paul-Fathi Lacombe saxophone soprano

Julien Bréchet saxophone alto

Sylvain Jarry saxophone ténor

Nicolas Herrouët saxophone baryton

Flamboyance, maîtrise et générosité sont trois termes qui reviennent souvent à propos de cet ensemble reconnu aujourd'hui comme l'un des plus prestigieux quatuors de saxophones dans le monde. 2023/2024, saison-anniversaire des 20ans du Quatuor Ellipsos, sa carrière l'a amené à donner déjà plus de 1000 concerts sur les scènes françaises les plus prestigieuses - de la Tour Eiffel au Château de Versailles, de la Salle Pleyel au Théâtre Marigny, du Grand Théâtre d'Angers à l'Arsenal de Metz en passant par La Folle Journée de Nantes, le Festival de Radio France Montpellier, de la Roque d'Anthéron, du Nice Classic Festival, du Mont Saint-Michel etc... - également sur de nombreuses scènes internationales dans plus de 15 pays (USA, Japon, Corée du Sud, Brésil, Équateur, Colombie, Maroc, Europe, et Chine).

Réputé pour sa polyvalence, le quatuor se tourne aussi bien vers le répertoire classique - avec une prédilection marquée pour le répertoire baroque - que vers les musiques de notre temps avec des œuvres d'Escaich, Doss, Lynch, Robin et Decruck. Très actif au disque, l'ensemble a enregistré à ce jour sept albums tous primés dont le dernier, "Fusion", sorti en 2023 au côté de l'organiste Thierry Escaich et enregistré lors d'une résidence à la Philharmonie de Dresde (Allemagne) a reçu notamment 4*** décerné par le magazine Classica.

Formé en 2004 à Nantes, le quatuor a reçu l'enseignement de Paul Meyer et Éric Le Sage au Conservatoire de Paris, rue de Madrid ; il a travaillé également avec Maurice Bourgue à Avignon, Claire Désert à Paris, Christian Lauba à Bordeaux, et Thierry Escaich avec lequel s'est noué une véritable et durable complicité.

Remportant en 2007 le Premier Prix à l'unanimité du Concours européen "Musiques d'Ensemble" 2007 organisé par la FNAPEC - un "Prix Ellipsos" a depuis été décerné récompensant le meilleur ensemble à vents de la compétition -, il est à ce jour le quatuor de saxophones le plus diffusé à la radio et à la télévision française. Il est aussi le premier quatuor de saxophones invité d'honneur aux Victoires de la Musique Classique.

Collaborant avec l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre National de Lyon, le Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Metz, l'Orchestre Philharmonique de Cali (Colombie), le Jackson Symphony Orchestra (Chicago), le Southwest Michigan Symphony Orchestra, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre Victor Hugo et avec de nombreux artistes tels que Marie-Josèphe Jude, Gordan Nikolic, Éric Le Sage, Jean-Frédéric Neuburger, Frank Braley, Paul Meyer, Manu Dibango, Didier Lockwood, Albert Guinovart, Jean-François Verdier, Matthew Aubin, les chanteuses Zaza Fournier, Yaël Naïm, Caroline Casadesus et également avec la jeune génération : Charles Heisser, Bartu Elci-Ozsoy, Inès Halimi etc... Il agit depuis 2018 en qualité d'« Ambassadeur pour la Fondation du Souffle » - fondation engagée dans la lutte contre les maladies respiratoires - et consacre des événements artistiques d'importance à cette cause.

Il dirige par ailleurs une collection éponyme chez les Éditions Billaudot, consacrée aux ouvrages pour saxophone en général.

Côté « réseaux sociaux », il crée l'hashtag #SaxophoneFamily rassemblant plus de 44'000 followers tout aussi passionnés du saxophone que de l'aventure de ces 4 garçons dans le vent !

En 2024, le Quatuor Ellipsos devient le nouvel ambassadeur de la maison japonaise YANAGISAWA et joue désormais sur des instruments exceptionnels uniques au monde (série WO37GP et WO30BSB). Le Quatuor est également soutenu par la compagnie américaine D'Addario (Rico), la Fondation de France, la SPEDIDAM, le Ministère de la Culture et l'Institut Français. Il est également officiellement accompagné par le magasin de réparation Frédérique Bizeul de Nantes. Depuis 2017, il reçoit le soutien du Centre National de la Musique (CNM).

Depuis 2008, le Quatuor Ellipsos a en responsabilité artistique le Festival du Souffle qui se déroule chaque année en terre deux-sévrienne - à l'Abbaye Royale de Celles-sur-Belle (79) - et transmet son expérience durant sa propre académie d'été, « l'Académie Ellipsos », qui vise à former des générations de jeunes saxophonistes du monde entier et à jouer en quatuor.

En 2025, René Martin témoigne de sa confiance au Quatuor Ellipsos en lui confiant les concerts d'ouverture ou de fermeture des Folles Journées dans le monde entier : Nantes, Tokyo, Varsovie... avec notamment la création du concerto de Fabien Waksman "A Dream for Artemis" pour quatuor de saxophones et orchestre dont la musique sera déposée sur le sol lunaire dans le cadre du projet "Sanctuary on The Moon" en collaboration avec la NASA et dirigé par Benoît Faiveley, à l'horizon 2028.