

ROMAIN

LELEU

et

JULIEN

GERMAY

Folies Parisiennes

Récital trompette et piano





FOLIES PARISIENNES

De Saint-Saëns à Erik Satie, Romain Leleu vous guide dans un « Paris by Night » à la Belle Époque de la trompette française.

Paris 1889. La Tour Eiffel lance ses 321 m vers le ciel de l'Exposition Universelle ! Au tournant du 20e siècle, le Paris haussmannien s'offre au monde avec ses immenses boulevards, ses salons prisés où l'on cause, où l'on danse, et où les plus grands esprits se retrouvent dans une émulation fascinante. C'est le Paris de la mode, le Paris des cabarets, la ville lumière où les créations musicales enflèvent les esprits autant que les rebondissements politiques ! Debussy, Ravel, Gershwin, Francis Poulenc et le Groupe des Six, s'encanaillent avec gourmandise et humour au rythme du jazz débarqué des États-Unis. C'est aussi la noble tendresse de Fauré, l'espièglerie de Satie ou encore la verve impétueuse de Marcel

Bitsch. Une Belle Époque foisonnante à laquelle redonnent vie Romain Leleu et Julien Gernay, à travers ce répertoire de l'âge d'or de la trompette française, dont les dernières évolutions techniques ont fixé, à l'époque, le charme et l'éclat sans pareils. Ces œuvres – que Romain a eu la chance d'enregistrer sur des instruments historiques du Musée de la Musique/Philharmonie de Paris/harmonia mundi – trouvent une expression authentique et fidèle grâce à la trompette du luthier Adrien Jaminet, héritier de cette grande facture française élégante et racée. Fermez les yeux, ouvrez grand vos oreilles : le fiacre vous attend pour des « Folies parisiennes » étourdissantes !

PROGRAMME

Arthur Honegger (1892-1955),

Intrada (1947)

Georges Enesco (1881-1955),

Légende (1906)

Maurice Ravel (1875-1937),

Vocalise en forme d'habanera (1907)

Gabriel Fauré, (1845-1924),

Barcarolle No 1 (piano solo)

Marcel Bitsch (1921-2011),

4 Variations sur un thème de Scarlatti (1950)

Claude Debussy (1862-1918),

Golliwog's Cakewalk (1908)

ENTRACTE

Fermo Dante Marchetti (1876 – 1940),

Fascination (1904)

Erik Satie (1866-1925),

Gymnopédie No 1

Gabriel Fauré (1845-1924),

Romance sans paroles (piano solo)

Camille Saint-Saëns (1835-1921),

Fantaisie en Mib (cornet)

George Gershwin (1898-1937),

Someone to watch over me (1926)

Claude Debussy (1862-1918),

Général Lavine Eccentric - Minstrels

George Gershwin (1898-1937),

Trois Préludes pour piano et trompette (1926)



Romain Leleu

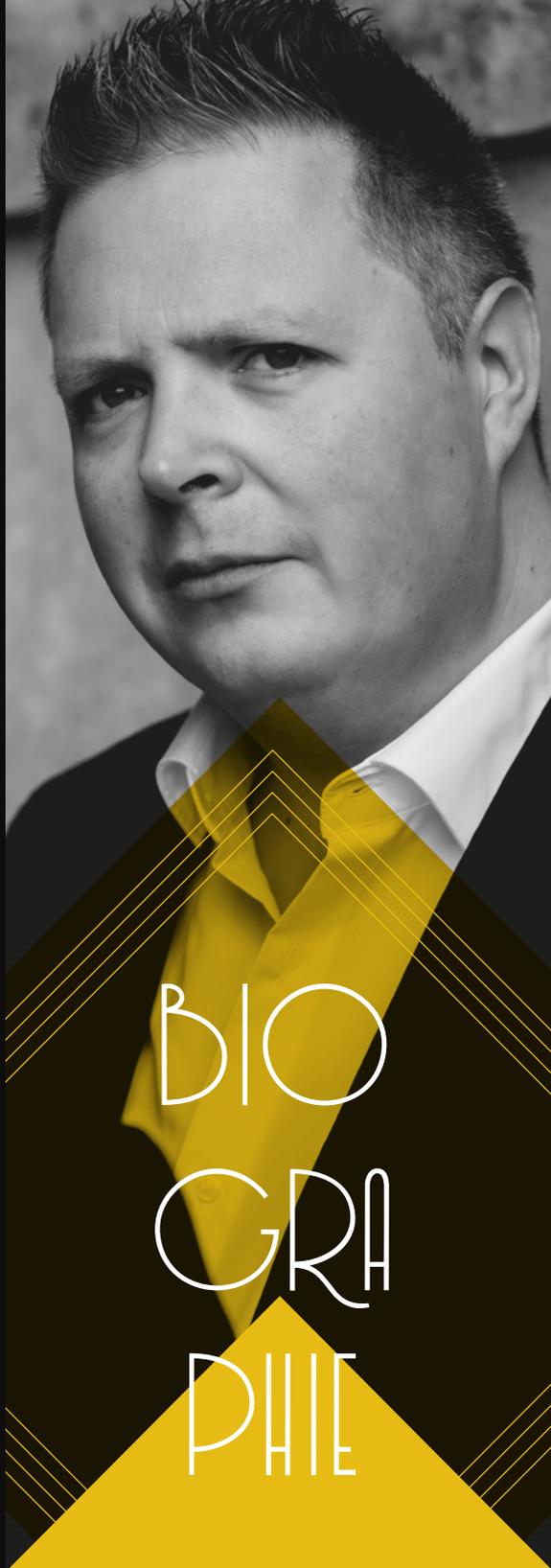
Romain Leleu étudie la trompette classique au CNSM de Paris. Il y remporte les premiers prix de trompette et de musique de chambre avant de se perfectionner auprès de Reinhold Friedrich à la Musikhochschule de Karlsruhe. Doté d'une grande musicalité, il donne son premier concert en soliste à l'âge de 14 ans et mène depuis lors une brillante carrière de trompettiste soliste. Naviguant entre le répertoire baroque et la création musicale, il inspire de nombreux compositeurs d'aujourd'hui.

Doté d'un jeu lumineux et virtuose et d'une technique imparable, il se produit en soliste accompagné des plus grands orchestres : Orchestre National de France, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre National de Lille, Stuttgarter Philharmoniker, Essener Philharmoniker, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Hong Kong Sinfonietta, Kanazawa Ensemble, Orquesta sinfonica del Estado de Mexico etc... sillonnant ainsi les quatre coins du globe : du Royal Albert Hall au Théâtre des Champs-Élysées, en passant par la Philharmonie du Luxembourg, le Taipei National Concert Hall et le Seoul Arts Center. En musique de chambre, son généreux sens du dialogue trouve écho auprès de Thierry Escaich ou encore Frank Braley. Romain Leleu anime régulièrement des masters class à l'étranger (Sibelius Academy Helsinki, University of California Los Angeles, Conservatoire de Musique de Montréal etc). Il est également directeur de collection aux Editions Gérard Billaudot Paris.

Ses albums séduisent tant les oreilles des critiques que du public, en témoignent ses derniers albums qui marquent son entrée chez Harmonia Mundi : Face(s) à Face(s) avec le Romain Leleu Sextet et "Move" avec le Stuttgarter Philharmoniker et Marcus Bosch. Paraîtra prochainement un enregistrement consacré à Paris sur instruments historiques en partenariat avec le Musée de la Musique et la Philharmonie de Paris.

Romain Leleu est nommé Révélation Classique de l'Adami, lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire, de la Fondation SAFRAN pour la Musique et du Prix de la Fondation Del Duca de l'Académie des Beaux-Arts. Il est également élu « révélation soliste instrumental » par les Victoires de la Musique Classique et promu Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Romain Leleu est artiste Génération Spedidam.



BIO
G R A
P H I E

“ Romain Leleu
is the real deal,
no question. ”

Gramophone Magazine, 2022.



Julien Gernay

Musicien aux multiples facettes et au tempérament chaleureux et communicatif, le pianiste Julien Gernay se présente comme un artiste singulier au parcours atypique.

Né en Belgique à Namur, il se forme au Conservatoire de Nice où il obtient un Premier Prix dans deux instruments : le piano et le violon. Il se perfectionne ensuite en piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris auprès de Michel Béroff et Christian Ivaldi. Il bénéficie également des conseils de Jean-Claude Pennetier, Menahem Pressler et Janos Starker à l'occasion de festivals et de Masterclasses. Lauréat de la Fondation de France et de la Fondation Banque Populaire, il est également Lauréat du Concours International de Piano du Vendôme Prize 2003. Ses nombreuses prestations saluées par la presse et le public ont permis à Julien Gernay de se produire sur de grandes scènes internationales.

Son répertoire de soliste, éclectique et pointu, dont l'interprétation est toujours authentique et profonde, n'a rien à envier à son répertoire de musique de chambre : son affinité particulière avec ce dernier - combinée à son expérience de double instrumentiste - fait de Julien un chambriste accompli particulièrement recherché.

Julien Gernay est ainsi le partenaire de prédilection du trompettiste Romain Leleu et du violoncelliste Dai Miyata. La rencontre musicale avec ce dernier l'amène depuis 2010 à donner des Master-Class et à se produire chaque année lors de tournées sur les grandes scènes du Japon. Dans leur récents disques parus chez Universal Music, Julien Gernay et Dai Miyata enregistrent en duo diverses œuvres françaises et japonaises reflétant leur rencontre culturelle décisive et célébrant leur amitié musicale. En novembre 2018, un disque consacré aux musiques d'Amérique a paru chez Klarthe Records. Il y interprète un arrangement inédit de l'œuvre « Rhapsody in blue » de Gershwin en compagnie du quintette Or Notes Brass. Ses derniers enregistrements pour Klarthe en solo « Vinophony » paru en 2019 et « Call of Beauty » en trio, paru en novembre 2021 ont été récompensé du « CLIC » de ClassiqueNews.

Un nouvel enregistrement en duo avec Dai Miyata consacré à Rachmaninov, vient de paraître pour le label DENON / JAPAN COLUMBIA.

BIO
GRA
PHIE

DISCOGRAPHIE

A paraître prochainement chez harmonia mundi :

« FOLIES PARISIENNES »

enregistré à la Philharmonie de Paris – Musée de la Musique »

Ecouter **Romain Leleu** sur Spotify



MEDIAS



romainlelu.com



[romainleutrompette](https://www.facebook.com/romainleutrompette)



[romlelu](https://www.instagram.com/romlelu)

CONTACT

Manager

Cécile Peyrol-Leleu

Email : cecile.peyrol.leleu@gmail.com

Tél. : +33 6 60 77 27 52

www.romainlelu.com