

## Tanguy de Willencourt – Biographie

La presse ne manque pas d'accompagner l'émergence de ce musicien complet (Michel Le Naour, Concertclassic), dont l'autorité pianistique et la riche palette colorée (Alain Cochard) distingue en lui l'un des futurs grands du piano (La Croix).

Tanguy de Willencourt se produit sur les scènes françaises et étrangères : Philharmonie de Paris, Auditorium de Radio France, Théâtre des Champs-Élysées, Auditorium du Musée d'Orsay, Collège des Bernardins, Opéra de Lille, Auditorium de Bordeaux, Grand Théâtre de Provence, Philharmonie de Saint-Petersbourg, Philharmonie de Berlin, Salle Flagey à Bruxelles, Opéra de Bonn, Palazzetto Bru Zane, Sala Sao Paulo, et les festivals Menuhin à Gstaad, Chopin à Nohant, Radio France à Montpellier, Pablo Casals à Prades, La Chaise-Dieu, La Vézère, Les Solistes à Bagatelle, Les Chorégies d'Orange, l'Abbaye de Royaumont, La Folle Journée de Nantes (Ekaterinburg, Varsovie et Tokyo), La Roque d'Anthéron, le Lille Piano Festival, De Biljoke à Gand, Concertgebouw de Bruges, DeSingel à Anvers, Festspielhaus de Baden-Baden, Wigmore Hall de Londres. Il fait une apparition remarquée aux Victoires de la Musique en 2017.

En concerto, Tanguy de Willencourt se produit aux côtés de l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre Symphonique des Flandres, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Ensemble Matheus... aux côtés de chefs tels que Kristiina Poska, Aziz Shokhakov, Martijn Dendievel, Jean-Christophe Spinosi, Pascal Rophé, Marta Gardolińska...

Sa discographie compte, pour Mirare, un album réunissant les oeuvres solos et avec orchestre de César Franck (CHOC Classica), ainsi que deux intégrales des Bagatelles de Beethoven et des transcriptions pour piano Wagner/Liszt, toutes deux saluées par la critique (\*\*\*\*\* Classica et Diapason). Tanguy de Willencourt enregistre son quatrième disque avec le violoncelliste Bruno Philippe pour Harmonia Mundi, label avec lequel il a également enregistré un album Berlioz avec la mezzo-soprano Stéphanie d'Oustrac, ainsi que le CD « Debussy : the late works » qui a reçu en 2019 le « BBC Music Magazine Award » et le « Gramophone Award ». Le CD « Proust : le concert retrouvé », enregistré avec le violoniste Théotime Langlois de Swarte, remporte un grand succès critique dont le Gramophone Editor's Choice en 2021. Tanguy a également participé au tournage d'un film consacré à Renée Fleming, réalisé au Théâtre du Châtelet, sorti en 2022 dans le monde entier sur le réseau IMAX. A l'automne 2024 sortira un album autour de Liszt et de ses muses chez Mirare.

Après des études brillantes au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de piano (Roger Muraro), musique de chambre (Claire Désert), accompagnement (Jean-Frédéric Neuburger) et direction de chant, il reçoit le soutien des Fondations Blüthner, Banque Populaire, ADAMI (Révélation classique) et SPEDIDAM. En 2016, il obtient le double Prix du Jury et du Public de la Société des Arts de Genève et est lauréat, l'année suivante, du Concours Paris Play-Direct à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de Chambre de Paris. Parallèlement, il reçoit les conseils de Maria João Pires, Christoph Eschenbach, Stephen Kovacevich et Paul Badura-Skoda.

Tanguy de Willencourt enseigne le piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris depuis 2021 et a été nommé chef de chant par Gustavo Dudamel à l'Opéra de Paris pour la saison 2022-2023, et continue son activité de chef de chant et de chef assistant auprès de chefs tels que Semyon Bychkov ou Mark Wigglesworth... Il est directeur artistique du Tempo festival Le Croisic.

En 2024-2025, il joue la *Sonate en si mineur* de Liszt à l'Opéra National du Rhin et en région aux côtés du ballet de l'Opéra du Rhin. Il se produit également au Théâtre des Champs Elysées, à Radio France, à la salle Gaveau, à la salle Cortot, mais aussi à la Philharmonie de Paris et à l'Opéra-Comique. Il est chef assistant à l'Opéra de Paris pour le *Falstaff* avec Schönwandt, et chef de chant à l'Opéra de Vienne pour *Le Ring* avec Philippe Jordan.

