

Catherine Trottmann

Nommée Révélation lyrique aux Victoires de la Musique Classique 2017 et lauréate HSBC du Festival d'Aix-en-Provence, la soprano Catherine Trottmann est souvent saluée pour la richesse de son timbre et son investissement scénique.

On l'a entendue dans le rôle de Rosina (*Le Barbier de Séville*) au Théâtre des Champs-Élysées et au Festival d'Édimbourg, Cherubino (*Les Noces de Figaro*) à l'Opéra national du Rhin, Stéphano (*Roméo et Juliette*) à l'Opéra de Nice, Siebel (*Faust*) à l'Opéra de Saint-Étienne, Zerlina (*Don Giovanni*) à l'Opéra de Lausanne, Tisbé (*La Cenerentola*) au Wiener Staatsoper,

Cunégonde (*Le Roi Carotte*) à l'Opéra de Lyon, Diane (*Iphigénie en Tauride*) au Théâtre des Champs-Élysées, ou encore Zaïda (*Le Turc en Italie*) à l'Opéra de Dijon.

Elle a chanté de nombreuses fois le rôle de Flora dans *La Traviata*, notamment à l'Opéra de Paris, au Théâtre des Champs Élysées, au Capitole ou encore au Wiener Staastoper.

Elle a par ailleurs déjà incarné les rôles-titres de *L'Enfant et les Sortilèges* à l'Opéra de Limoges et de *Tistou les pouces verts* à l'Opéra de Rouen, le rôle d'Hänsel (*Hänsel et Gretel*) à l'Opéra de Metz, et a créé le personnage de La Rose dans *Le Petit Prince* de Michaël Levinas à l'Opéra de Lausanne, rôle repris ensuite à l'Opéra de Lille, au Grand Théâtre de Genève et au Théâtre du Châtelet.

On a pu l'entendre en récital à la Philharmonie de Berlin ainsi qu'à Carnegie Hall (*New-York*), et très récemment dans la quatrième symphonie de Mahler au Cincinnati Music-Hall.

Elle chantera prochainement le rôle d'Adina dans *L'Élixir d'amour* à l'Opéra national de Bordeaux et se produira en récital à la Salle Gaveau aux côtés du ténor Charles Castronovo.